

UN DOGME POUR FAIRE RESPIRER LE LIVE

**Retour sur Avant-Post,
deux ans après Dogm23**

Par Remi Boiteux

En filiation revendiquée avec le Dogme95 du cinéaste Lars Von Trier, le projet Dogm23 liste dix contraintes précises avec lesquelles jouer sur scène : quota énergétique, pas de sonorisation ni d'écrans, accessibilité, parité, égalité des salaires ou encore unité de tempo.

Voilà peut-être bien ce que cherchent Benjamin Collier et son association Avant-Post depuis sa création en 2020. Après avoir vécu, à l'occasion d'un DJ set en Avignon, l'expérience de la fête au milieu des cendres qui pleuvent, des forêts en flammes, des ciels rouges et des quarante degrés, Benjamin s'est senti plus que jamais chambre d'écho d'une dissonance. Celle qui nous fait regarder les incendies depuis un hôtel climatisé, celle aussi qui voit de grosses tournées communiquer triomphalement

sur les quarante-cinq semi-remorques mobilisées.

C'est armé de ce vécu, de ce constat et de ses convictions que Collier concrétise avec Avant-Post une démarche qui continue de nourrir tout un cheminement. **Une prise de conscience, des résidences puis des concerts, des ateliers, et enfin une série de festivals. Et un dogme, donc, qui sera aussi un vœu de modération pour le secteur de la musique live.**



Un DOGME ? Dogme comme incontestable. Comme gravé dans le marbre, comme on-ne-bouge-plus. Pourtant un dogme en devenir, un dogme qui s'invente sans cesse, un dogme-in-progress... Tout et son contraire donc ? La quadrature du cercle ?

Le texte, destiné d'abord aux musicien·nes issu·es de l'univers des musiques amplifiées, aurait de quoi susciter les résistances. Mais comme le précise Benjamin, "c'est un dogme à exploser", et la démarche est aussi citoyenne que ludique et évolutive. C'est aussi "un point de départ de dynamiques, de discussions à construire, avec les musiciens sensibles aux réflexions environnementales". Déjà gravées, ses tables de la loi sont toujours en mutation potentielle, notamment avec le concours des futur·es professeur·es de conservatoire que le musicien forme à l'ESMD de Lille (Ecole Supérieure de Musique et de Danse), qui lui offrent la possibilité d'allers-retours entre le classique et l'actuel. Croiser les bases existantes et les contraintes techniques.



Croiser aussi les esthétiques, comme le font les expériences transversales qui le conduisent à collaborer avec des artistes internationaux, tels Sylvain Chauveau. C'est avec ce dernier qu'il fomente en 2022 la résidence Post-Everything.

Cette résidence de création collective débouche sur une proposition entièrement acoustique qui s'appuie sur les spécificités du lieu et les capacités des musicien·nes. Plutôt qu'amplifier, expérimenter un minimalisme joueur et une stimulante sobriété.

Ces mêmes exigences, Chauveau et ses comparses les injectent en 2023 dans l'évènement Zero Carbon Festival, base concrète de réflexion et d'action pour la production d'une musique à empreinte écologique minimale, décarbonée et indépendante des machines.

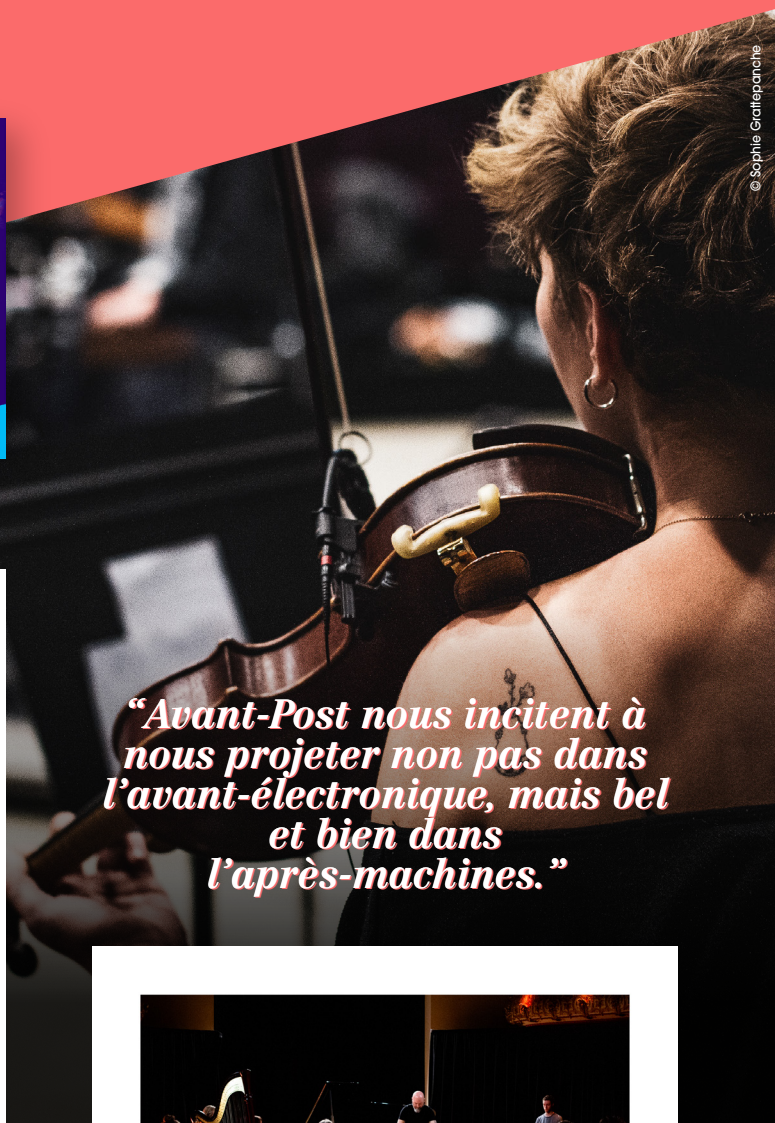
Conçu au départ sur la lancée d'une tournée à vélo, le Zero Carbon Festival permet de mettre à l'épreuve une première mouture du Dogm23, et devient aussi une rampe de lancement, un test grandeur nature pour le festival SUSTAIN proposé à Lille par L'Aéronef, en partenariat entre autres avec Avant-Post.

Sustain, tout en programmant des concerts (Ben Shemie et Benjamin Collier himself notamment, lors de la première édition), réunit forces et initiatives sur ce postulat : "un autre live est possible". De tables rondes en spectacles innovants, Sustain se propose de dessiner l'avenir des concerts et de "penser un after plus durable". Autant d'échos à l'expérimentation menée au sein du laboratoire **Start Making Sense** lancé par Avant-Post en 2024, toujours en collaboration avec L'Aéronef, puis à travers une série de résidences ouvrant la recherche sur les processus de composition et les technologies alternatives...

De la contrainte (inspirante) et de l'engagement (enthousiaste), faire naître de nouvelles esthétiques. Conjuguer l'efficacité de la pop avec la prospective environnementale. Mais aussi garantir des conditions de travail décentes et diffuser les pratiques vertueuses auprès des futur·es musicien·nes et enseignant·es.



<https://avant-post.eu/>



"Avant-Post nous incitent à nous projeter non pas dans l'avant-électronique, mais bel et bien dans l'après-machines."



© Sophie Grattepanche

Ce programme – celui de **Start Making Sense** – est aussi une traduction des objectifs de **Benjamin Collier** : un défi pour demain, lancé à la pop d'aujourd'hui. Avec les nombreuses structures impliquées, les actions mises en place et accompagnées par Avant-Post nous incitent à nous projeter non pas dans l'avant-électronique, mais bel et bien dans l'après-machines.



du 26 au 28
septembre 2025 à
l'Aéronef /Lille

SOYEZ AU RENDEZ-VOUS :

l'imminente deuxième édition de SUSTAIN sera l'occasion de constater que, loin de figer les choses, la démarche de Benjamin Collier et du Dogm23 invite avant tout à bousculer les habitudes pour voir plus loin...
et faire respirer le live.

<https://aeronef.fr/agenda/sustain2025>